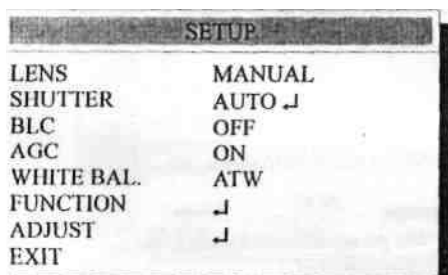


OPIS USTAWIEŃ MENU KAMERY



1. LENS-OBIEKTYW

Służy do wskazania typu zainstalowanego obiektywu.

1. Przy wyświetlonym menu konfiguracyjnym SETUP ustawić kursor w pozycji LENS za pomocą przycisków do góry lub w dół.

2. Wybrać typ obiektywu, który ma być używany za pomocą przycisków w lewo lub w prawo.

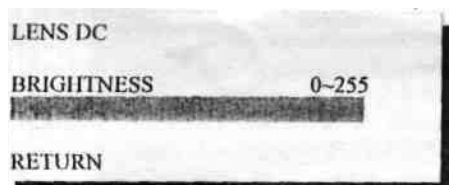
▶ **MANUAL** (Ręczne sterowanie obiektywem): wybór ręcznego sterowania obiektywem.

▶ **DC/VIDEO** (Sterowanie napięciem DC / sygnałem wizyjnym): wybór typu obiektywu z automatyczną przysłoną.

3. Nacisnąć przycisk SETUP, aby powrócić do poprzedniego menu.

Uwaga. Jeśli jest używany obiektyw z automatyczną przysłoną, przełącznik typu obiektywu z automatyczną przysłoną znajdujący się z tyłu obudowy kamery musi być ustawiony w pozycji DC lub VIDEO w zależności od używanego typu obiektywu.

Jasność obrazu może być regulowana w trybie DC. Jasność jest ustawiana w zakresie 0 - 255



2. SHUTTER - PRZYSŁONA

▶ **FLK**: tryb FLK należy wybrać, jeśli ekran migocze wskutek braku równowagi między oświetleniem jarzeniowym a częstotliwością sygnału. Model PAL: 1/120

▶ **MANUAL**: ręczne sterowanie prędkością migawki. Istnieje możliwość wybrania prędkości w zakresie od i/50 do 1/120 000 s (modele PAL) w 255 krokach.

▶ **AUTO**: automatyczne sterowanie prędkością migawki. W trybie AUTO prędkość jest ustawiana automatycznie w zależności od poziomu sygnału obrazu z możliwością ustawienia punktu odniesienia w 255 krokach.

▶ **FIXED**: ręczne ustawianie przysłony. Dostępne nastawy: 1/50, 1/120, 1/250, 1/500, 1/2000, 1/5000, 1/10000, 1/100000.

4. Po dokonaniu wszystkich nastaw nacisnąć przycisk SETUP.

Jeżeli używamy obiektywów typu DC i Video należy ustawić przysłonę w pozycję FIXED.

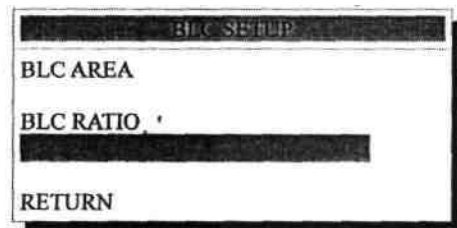
W przypadku obiektywów manualnych najlepiej ustawić AUTO

Uwaga. Przy zastosowaniu obiektywu sterowanego napięciem DC lub sygnałem wizyjnym, prędkość migawki jest stała i wynosi 1/60 s. Jeśli ustawiono tryb migawki AUTO, a kamera jest skierowana wprost na jasne światło jarzeniowe, może to niekorzystnie wpływać na jakość obrazu

3. BLC- - KOMPENSACJA TŁA

Jeśli tło obiektu jest silnie oświetlone, nadal istnieje możliwość uzyskania wyraźnego obrazu tła oraz obiektu przez użycie funkcji BACKLIGHT.

- ▶ **OFF (Wyłączone):** wzmocnienie jest wyłączone
- ▶ **ON (Włączone):** wzmocnienie jest regulowane po naciśnięciu klawisza menu



BLC AREA - ustawia obszar wg którego jest robiony pomiar. Dłuższe



ALL CLEAR - czyści cały obraz
ALL SET — ustawia cały obraz
RETURN - wyjście z menu EXIT -
powrót do poprzedniego menu

przytrzymanie klawisza menu wyświetli menu

BLC RATIO - ustawianie współczynnika kompensacji z zakresie od 0 do 255

4. AGC AUTOMATYCZNA REGULACJA WZMOCNIENIA

W miarę wzrostu wzmocnienia obraz staje się coraz jaśniejszy, wzrasta także poziom szumów.

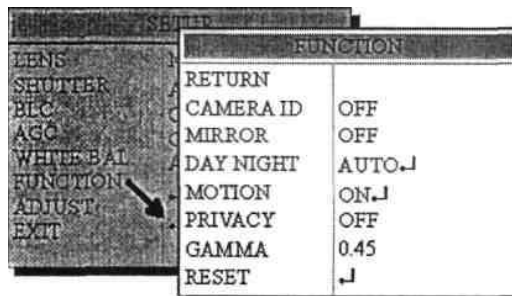
- ▶ **OFF (Wyłączone):** wzmocnienie jest wyłączone
- ▶ **ON (Włączone):** poziom wzmocnienia jest regulowany w zakresie od 0 do 255.

5. WHITE BALANCE - RÓWNOWAŻENIE BIELI

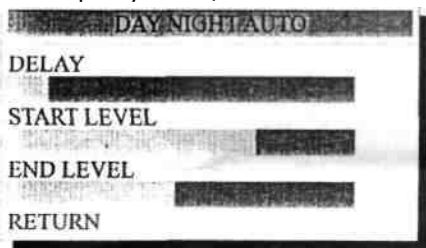
Funkcja równoważenia bieli umożliwia ustawienie koloru ekranu. Dostępne są poniższe 3 tryby:

- ▶ **ATW (Auto Tracking White Balance, równoważenie bieli z automatycznym śledzeniem):** tryb ten może być użyty w zakresie temperatur od 1800 K do 10 500 K (np. dla światła jarzeniowego, światła słonecznego, lampy sodowej lub w tunelach).
- ▶ **AWB (Auto White Balance Control, automatyczne sterowanie równoważeniem bieli)**
- ▶ **MANUAŁ (Tryb ręczny):** tryb ręczny umożliwia dokładniejsze ustawienie. Należy ustawić wartości składowej czerwonej i niebieskiej, monitorując zmiany koloru na ekranie..
FDCED (stały) - do wyboru mamy 4 fabrycznie zaprogramowane

6. FUNCTION-FUNKCJE

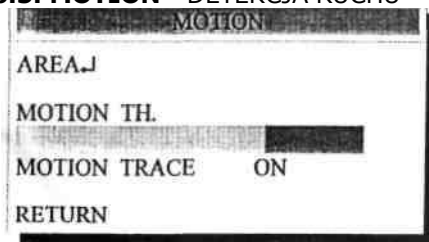


- 6.1. **RETURN** - powrót do poprzedniego menu
- 6.2. **CAMERA ID** - ustawianie nazwy kamery i miejsca wyświetlenia na ekranie
- 6.3. **MIRROR**- lustrzane odbicie w poziomie
- 6.4. **DAY NIGHT** - tryb pracy kamery
COLOR - praca tylko w trybie w kolorze B/W - praca tylko w trybie czarno-białym AUTO - tryb pracy dzień/noc:

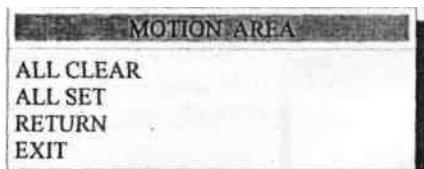


W trybie AUTO możemy regulować 3 parametrami:
DELAY - (skala od 0 do 255). Opóźnienie przełączania między trybami kolorowym i czarno-białym.
Im wartość mniejsza tym czas krótszy. Regulacja mieści się w zakresie około 0,7 - 40 sekund.
Ustawienie wartości „0” przełączy kamerę w ciągły tryb kolorowy.
START LEVEL - poziom czułości po przekroczeniu którego kamera przełączy się w tryb BW.
END LEVEL - regulacja różnicy oświetlenia s stosunku do START LEVEL przy której kamera powróci z powrotem do trybu kolorowego.

6.5. MOTION - DETEKCJA RUCHU



AREA - ustawianie obszaru detekcji ruchu wg siatki składającej się z 64 pól. Obszary aktywne oznaczane są przez zaciemnienie pola.



ALL CLEAR — czyści cały obraz ALL SET -
ustawia cały obraz RETURN — wyjście z
menu EXIT - powrót do poprzedniego
menu

MOTION TH. - czułość regulowana od 0 do 255. Im wartość mniejsza tym wyższa
czułość.

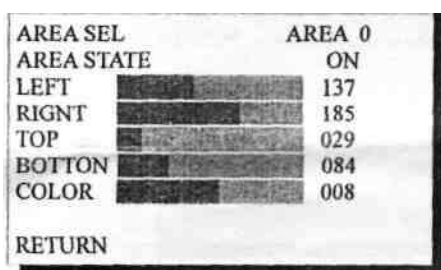
MOTION TRACĘ (ON-wł lub OFF-wył) - wizualne pokazanie naruszonych pól siatki
detekcji w trakcie

normalnej pracy kamery

RETURN - powrót do poprzedniego menu.

6.6. PRIVACY - strefy prywatności

Kamera umożliwia ustalenie czterech niezależnych stref prywatności.



AREA 0~4 — wybór strefy

AREA STATE - aktywowanie strefy (OFF -
wyłączona, ON - włączona)

LEFT - ustawienie lewej krawędzi

RIGHT - ustawienie prawej krawędzi

TOP - ustawienie górnej krawędzi

BOTTON - ustawienie dolnej krawędzi

COLOR-wybór jednego z 15 kolorów do
zapełnienia

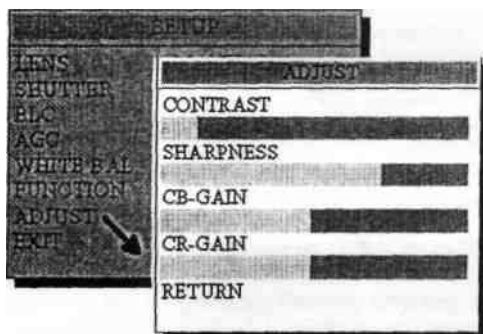
obszaru strefy.

RETURN-powrót

6.6. GAMMA - korekcja gamma obrazu

6.7. RESET - powrót do ustawień fabrycznych

7. ADJUST - REGULACJE



CONTRAST - regulacja kontrastu

SHARPNESS - regulacja ostrości

CB-GAIN — dostrajanie niebieskiego koloru

CR-GAIN - dostrajanie czerwonego koloru